



Vechtplassencommissie/Vrienden van de Vecht/IVN Vecht en Plassengebied

Leergang Vechtologie

De Vechtplassencommissie en de Vrienden van de Vecht, samen met IVN Vecht en Plassengebied, organiseren de leergang Vechtologie. De leergang gaat over landschap, natuur, water, bewoners en de cultuurhistorie in de Vechtstreek. Na de succesvolle Modules Landschap, Natuur, Cultuurhistorie en Water volgt najaar 2015 de Module Kunst en Bedrijvigheid in de Vechtstreek.

Voor wie

De leergang is bedoeld voor alle bewoners, gebruikers, beleidsmakers en bezoekers van de Vechtstreek die zich meer willen verdiepen in de kwaliteit van het gebied. Meer kennis over het ontstaan en de bijzonderheden van het gebied maakt dat wonen, werken en verblijven een nóg groter plezier wordt. Met dezelfde ogen zult u méér zien. De verkregen kennis stelt deelnemers ook beter in staat om het mooie te herkennen en te behouden en bij te dragen aan het met kwaliteit verder ontwikkelen van de streek.

Module Kunst en Bedrijvigheid in de Vechtstreek.

Deskundige sprekers behandelen de thema's in lezingen en tijdens de excursie in het veld.

datum	onderwerp	presentator
Do 22-10-2015 20 tot ca. 22 uur	Kunst in de Vechtstreek in de 18 ^e en 19 ^e eeuw	Jaap Versteegh
Do 29-10-2015 20 tot ca. 22 uur	Bedrijvigheid in de Zuidelijke Vechtstreek	Hans van Bommel
Do 19-11-2015 20 tot ca. 22 uur	Kunst in de 17 ^e eeuw in Maarssen Eigentijdse kunst in de Vechtstreek	Gary Schwartz Jaap Versteegh Barbara de Clercq
Do 3-12-2015 20 tot ca. 22 uur	Loosdrechts porselein	Rik van Wegen
Za 19-12-2015	Excursie naar Sypestein	

De lezingen worden gegeven in **Boom & Bosch** (het vroegere gemeentehuis) Markt 13, Breukelen.

De aanleg van het Merwedekanaal (later na de verbreding het Amsterdam-Rijnkanaal) gaf de stoot aan een expansie van bedrijvigheid en industrie in de zuidelijke Vechtstreek. Men sprak wel van "het Ruhrgebied van de Vechtstreek". Hans van Bommel, kenner van de historie van de Vechtstreek, vertelt over de aanvankelijke angst van gemeenten, de komst van de vele industrieën, bruggen en watertorens.

Welke schilders waren in die eeuw werkzaam in Maarssen? Gary Schwartz is een groot kenner van Rembrandt en andere 17^e-eeuwse schilders. Hij vertelt over tijdgenoten van Rembrandt in Maarssen, verhalen die u niet eerder gehoord zult hebben.

In de 18^e en 19^e eeuw woonden en werkten vele kunstenaars in de Vechtstreek. Jaap Versteegh van Kunsthandel 'Pygmalion' vertelt ons over die kunstenaars die zich lieten inspireren door de Vechtstreek.

Maar ook een hedendaagse kunstenaar komt aan het woord in deze module. Barbara de Clercq is beeldhouwer; zij vertelt over haar inspiratie en geeft ons een kijkje in haar werk. Jaap Versteegh plaatst haar en haar werk in een kunsthistorisch perspectief en haar verwantschap met - en afstand tot - andere stromingen in de vorige eeuw.



Loosdrechts porselein. Als het turfsteken in de 18^e eeuw niet langer lonend is, vervallen de inwoners van Loosdrecht tot grote armoede. Dominee Joannes de Mol komt daarom met een werkgelegenheidsproject in de vorm van porseleinfabriek. Rik van Wegen vertelt het verhaal van het Loosdrechts porselein.

Tijdens de excursie naar Sypesteyn bekijken we de collectie Loosdrechts porselein en maken intensief kennis met dit bijzondere ambacht uit het verleden van de Vechtstreek.

Aanmelden

De kosten voor deze module bedragen € 80 per deelnemer. Vrienden van de Vecht betalen € 70. Wilt u zich direct aanmelden: stuurt u dan een bericht met de tekst "aanmelding Vechtologie Module Kunst en Bedrijvigheid najaar 2015" naar aanmelden@vecht.nl.

Wij vragen de volgende gegevens van u: voorletters en naam, adres, postcode, woonplaats, telefoonnummer en emailadres. Na aanmelding ontvangt u een bevestiging en het verzoek uw bijdrage te betalen.

Informatie

Eventuele vragen kunt u *bij voorkeur* per email voorleggen aan de Vechtplassencommissie: info@vecht.nl. In dringende gevallen kunt u bellen met Charlotte Smit, (0297 261576 of 06 13086038) of Peter Rombouts (06 122 91 341).